



XARKIS FESTIVAL



WORKSHOPS



Photographing Vernacular Material Culture | with Nicos Philippou

Saturday 19th of August | 11:30 - 13:00, 18:00 - 19:00
Nicos Philippou's photographic workshop will focus on vernacular material culture as it is found in arrangements on the walls of private and public spaces like the home, the coffee-house and the barber shop. The workshop will explore the cultural significance of these tableaux of objects, highlighting their semiotic value and emphasising their relationship with individual and communal identities. It will also propose readings of these spaces and objects beyond romanticism and folklore and place them within modernity.

-
Nicos Philippou is a photographer with a strong interest in Cypriot topography. He lectures at the Communications Department of the University of Nicosia.

Visual narratives of agroecology and community | with Evi Tselika

Saturday 19th of August | 14:00 - 19:00
The workshop will focus on gathering stories and images which will be synthesized to create visual narratives connected to ideas of community and uses of the land. We will consider the edible gardens, plants, trees and fields of Koilani as a means to think more about the social ecology of the village and gather knowledge about cultivation production through inter-generational exchanges.

-
Evi Tselika is a visual arts researcher and educator. Her practice led research is focused on urban contexts, contested territories, community processes and arts practices. She loves her garden.

Vinyasa Flow Yoga | Open class with Hayal Gezer

Saturday 19th of August | 20:00
A dynamic, playful vinyasa flow class focusing on "bird" poses to honour the spirit of migrating birds who will be leaving the island soon after the month of August. The class is open to every level of yoga practitioners and it incorporates pranayama (breath) as well as a short meditation at the end of the session.

-
Hayal Gezer is a certified Hatha Yoga teacher. She has been teaching since January 2017 and has been practicing yoga since 2010. She also attends various yoga workshops, in order to further her knowledge in asanas and general yoga practice.

The Nomadic Workshop: Rhizome Aesthetics and "Grass Roots" Resistance | with Marilena Zackheos

Sunday 20th of August | 10:00 - 13:00
[Offered by The Cyprus Center for Intercultural Studies]
The Nomadic Workshop will introduce participants to Gilles Deleuze and Felix Guattari's postmodern cosmology and concept of nomadology. We will explore features related to nomadic thinking such as: the rhizome, haptic space, the Body Without Organs, and creative lines of flight. We will try to grasp how transformational multiplicities overturn structuring codes, for instance in the fields of music, photography, and writing.

-
Marilena Zackheos composes music and poetry. She works as Director of The Cyprus Center for Intercultural Studies and is Assistant Professor of Social Sciences at the University of Nicosia.

Deconstructing patterns | with Despina Kannaourou & Christina Skarpari

Sunday 20th of August | 10:00 - 13:00
In this workshop we will explore the history, shapes, forms and meanings of traditional patterns, and will experiment by re-creating patterns using alternative tools of communication.

-
Christina Skarpari studied Communication Design and is preparing for a doctoral study on folk, vernacular culture at Central Saint Martins (London). She art directs the annual Xarkis Festival and founded Xarkis NGO, which is responsible for socially engaged design, cultural and non-formal education projects.

-
Graphic designer Despina Kannaourou graduated from MA Communication Design at Central Saint Martins, (London) in 2007. After working abroad for a few years she returned to her hometown Limassol where she has been running her own design practice for the last 6 years.

An introductory hands-on workshop on natural dyeing | with Maria Pithara

Sunday 20th of August | 14:30 - 17:30
Participants will learn about the basics of natural dyeing and will leave with a small square hankie, dyed with a natural material.

-
Maria Pithara holds an MFA in Sculpture and Extended Media from Virginia Commonwealth University. Her work, which uses found textiles and other familiar objects to create unfamiliar scenarios, has been shown in venues across the US and Cyprus. For the last few years, she has been researching the history of natural dyes and pigments in Cyprus and abroad.

PERFORMANCES



"You Had to Be There..." | Spatial Explorations in Embodied Storytelling | with Anastasia McCammon

Saturday 19th of August | 10:00, 14:00, 18:30
Three site-specific performances explore the storytelling experience. Through 'process performances' in village spaces two aspects of memory are explored. Firstly, language - how do words craft memories into stories?

Archived oral storytelling will be re-physicalized, given new voices. Secondly, a material memory. How do objects, (architectural, digital, domestic, environmental) hold communal and inter-generational histories. Rhythmic techniques from traditional storytelling shape the performing, moving and witnessing bodies.

Physically experiential, yet orally ephemeral, the performance sites become installation spaces - collages containing multiple angles of a communal history. Remaining throughout the festival, visitors and residents can contribute further memories, objects or written words.

-
Anastasia McCammon is a Cypriot-American researcher and performer. Anastasia has danced in works by choreographers Jose Limon, Yvonne Rainer, and Anna Halprin. Her work focuses on the intersection of history, performance and socio-politics, informing her research on festival culture in Cyprus.

The String - Inspired by worry beads or komboloi | with Jacqueline van de Geer

Saturday 19th of August | 19:00
Komboloi comes from kombos, meaning the knot. The fascination and magic derived from these knots running through ones fingers may well have come from the thoughts conjured up from playing with the string of beads. The komboloi is said to be more than just a means of passing time, it reflects a way of life.

-
Jacqueline van de Geer (the Netherlands) immigrated in 2005 to Canada, where she has become part of the Montreal arts community. She masters a degree in Visual and Performance Art. In her work, Jacqueline creates a space in which the participants are invited to open up to a collective experience. Intimacy and re-connection are key words in her work. This happens in various settings, such as a gallery, a hotel-room, a tent or a performance space in the open air.
* The aforementioned artist's work is performed in the context of the residency program entitled, 'Bodily Pitches' curated by Xarkis Festival and Sensorium Space.

Performance | with En.act

Saturday 19th of August | 19:30
Grigorios Assiotis choreographed and recorded 17 Cypriot dances. When the Republic of Cyprus did not recognize him as the creator of these, he emigrated to Canada, with 13 of his 17 choreographies lost in the passage of time. Inspired by his biography, the group of actors collect and examine what has been lost, what may be lost and how something is lost in the Cypriot landscape.

-
En.act is a theatre duo founded in 2014 by Marina Makris and Elena Kallinikou in Cyprus. It focuses on developing fresh and exciting work in Cyprus by re-staging established plays, devising new material, and by inviting international practitioners to work on the island. Their latest production, "The dust is expected to retreat by tomorrow" marks their first collaboration with Dimitris Chimonas and has represented Cyprus at the BJCEM Mediterranea 18 Young Artists Biennale.

Displaced frequencies | with Manuel Lopez Garcia

Sunday 20th of August | 10:30 - 17:30
Durational performance that reflects on memory and collective identity.

Overproduction capitalism exerts a territorialization of the imaginary, displacing and replacing the proper signs of each identity, carrying out an unprecedented standardization of the world. Despite globalization, certain signs of identity still resonate, resisting the passage of time, just as the first memory, although these increasingly diffuse.

-
Born in Lanzarote (ES) in 1992. He Holds an MFA in Visual and New Media Art at Polytechnic University of Valencia. He is currently pursuing a Phd in Fine Arts at the same university. His work has been featured in Europe, the United States, Mexico, Colombia, Chile and Argentina.

* The aforementioned artist's work is performed in the context of the residency program entitled, 'Bodily Pitches' curated by Xarkis Festival and Sensorium Space.



Mapping Cypriot patterns | with twenty three

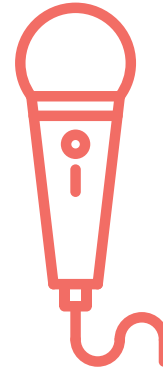
Saturday + Sunday, 19th - 20th August | 10:00 - 19:00
This initiative aims to bring together the technique of stencil with the folk culture of the village. In a participatory context, we will invite volunteers to get involved in capturing patterns that lead to a mural near the village square. The participants will be familiarized with the above technique, while learning about the history of stencil and its relationship with the public space.

-
Twenty three is a visual artist who has been active in the streets from 2013, expressing a keen interest in urban culture whilst continuing his practice in graphic design. His artworks, mostly stencil-work, are found in Madrid, La Coruna, Rome and Cyprus. A central characteristic of his work is posing questions in relation to Cypriot identity, intended as a constant negotiation of its relationship with history and tradition.

Tourlou Tourlou

Sunday 20th of August | 10:00

Stories are crafted by word of mouth, and with them, we are crafted too. "Tourlou tourlou", which translates to a mixture of several things, is a youth initiative that was crafted through stories of art and narratives shared in the company of others. With the help of locals from Koilani, they will gather their life stories and myths that may be circulating in the village about things that happened in the past, that they still remember. "Tourlou Tourlou stories" will make you appreciate the village gossip that you are not well acquainted with and find out things you haven't heard before.



MUSIC

Saturday 19th of August | 20:30

MC & The 7 Pedals
Family in F# Minor | ELY + Pan
Jannis Anastasakis + Sofia Sarri
Alcalica | Aegean Dream'n'Bass
Dj Insekt

MC & The 7 Pedals

MC & The 7 Pedals is a solo act that uses the electro acoustic pedal harp with effects creating avant-garde soundscapes. The focus of MC is finding ways of exploring the instrument and placing it visually and audibly into the modern art world. Examining the sound effects of materials and their audio effect on the harp. The inspiration comes from noise and silence, revisiting the past and disturbing the stereotypes.

Maria-Christina is a London based electric harpist and the first prize winner of the Wales International Harp Competition. MC studied the harp with an entrance scholarship at the Royal Academy of Music, continued with an MA in Music Therapy and then with a PhD on the Contemporary Pedal Harp. MC has performed on Later with Jools Holland on BBC2, has recorded for the BBC Radio 1 studios and has played at the Royal Festival Hall, The Roundhouse, National Portrait Gallery, Bush Hall. She has performed at Montreal Jazz International Festival and has collaborated with Katie Melua, Jeremy Reed and Akira Takaoka amongst others. She formed MC & The 7 Pedals, where she plays the electric harp with live looping and pedal effects. She also works as a music therapist in hospitals, hospices and prisons. She has the Harp&Rap project with Potent Whisper and their first single was featured on BBC Introducing.

Family in F# Minor | ELY + Pan

ELY and Pan imagine a live score to Stelios Tatasopoulos 1932 film ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΑΠΙΛΑ (Social Decay). The score consists of 4 variants of a musical theme in f# minor.

ELY is a project of instrumental collaboration and infrequently rehearsed performances, appreciated waterfalls, soundscapes and recycled sound bites.

Pan is a multi-culture/platform artist. He works with visual and or acoustical elements to create distinct objects and texts that frequently cross the lines between parody/reality/auteurship/pop.

Jannis Anastasakis + Sofia Sarri

Jannis Anastasakis, a multifarious, improviser guitarist and Sofia Sarri, one of the most versatile Greek singers of her generation, join their forces in order to create on stage an explosive music soundscape. Sofia's voice is trapped in the analog handmade pedals and the dissonant and often extreme sound experiments of Jannis Anastasakis, indulging herself in the melodies trapped inside her head while embarking in a quest of the debts of her vocal abilities. The duo creates their spontaneous compositions and melodic improvisations, filtered by the frail sensitivity of self expression and their urge for mutual music communication. A unique live experience which challenges the audience to both participate and influence the entire process of the live performance.

Jannis Anastasakis is considered to be in a league of his own as a guitar player in Greece. His unique, in-depth approach of the effects, (he is also the builder and designer of the JAM pedals) and the guitar as an ambient sound generator, results in a very personal sound and delivery, that sets him apart from all other players in his country. He is coming up with unique and fresh sounds that take the music from ambient to psychedelic and off limits to new territory! He has collaborated with: Arve Henriksen, Eivind Aarset, Christian Fennesz, Thodoris Rellos, Savina Yannatou, Floros Floridis, Lena Platonos, Harris Lambrakis, Haig Yazdjan, Dionysis Savvopoulos etc.

Sofia's journey through music and singing is long. Performing and composing for bands of diverse background such as the post-rock collective of Night on Earth, a true pioneer of Athens' indie scene. She is experimenting with both traditional forms and the contemporary while sticking to her generation's fusion of massive sonic and music information. Labelling Sofia's music can be tricky: avant rock with a pinch of Scandinavian black metal, urban ambient, dark-hop... As it is expected from an artist who's influences spread out all around the world of sounds, manifested by the higher and innermost need of everything human: communication.

Alcalica | Aegean Dream'n'Bass

From Berlin, political and artistic centre of Europe, to Mytilene at the edge of the continent, where humanity is challenged, where the enlightenment of a "we stay in Europe" is colliding with harsh reality...

Such is Alcalica's journey in the last 10 years, punctuated by eclectic collaborations, 6 vinyl albums and appearances at major festivals. An acrobat's journey playing with borders, proving de facto that borders exist precisely to be overcome: civilisations and traditions meet, fuse and interact. The music of Alcalica abolishes several pseudo-dilemmas such as "East-West". It resolutely brings into equitable dialogue the baglamas and the santoor with contemporary electronics, the aptaliko of Mytilene and the interwar rembetiko with drum'n'bass and urban industrial. Broken beats and poetry in several languages shape a cinematic and sincere dance music: Aegean Dream'n'bass.

Leonidas Danezos: hardware electronics, Persian santoor, Greek baglamas
Julie Loi: vocals, kalimba
Panos Papazoglou: guitar

DJ Insekt

Psychoactive Broken Beats, Electric Jungle World.

The OWK of Xarkis | with the curation of Omiros Panayides + Christina Skarpari



Sunday 20th of August | 13:30
This year, and on the occasion of the five-years existence of Xarkis Festival, OWK is collaborating with Xarkis to assimilate a visual collection of recordings and interpretations of the experiences of the Festival's participants and collaborators over the years. This collection will be presented in a conversation with a friendly guest participation.

-
OWK (Oi Wraioi Kypraioi) is an ironic acronym for "The Beautiful Cypriots" in Greek, spelled using Latin characters. OWK is an independent visual library for words and images that create linear or abstract stories providing a structure for publishing and archiving projects. Each issue of OWK collects and shares a small number of artists' and designers' work. Narrated in the content page, creating a mashed up environment available for exploration, OWK reads: "Culturally aroused art & design dialogues."

-
Omiros Panayides is Lecturer at the School of Fine and Applied Arts at the Cyprus University of Technology and co-coordinator of its Semiotics and Visual Communication Research Lab. He is part of the Cyprus Association of Graphic Designers and Illustrators and co-founder of the creative team Draw Collective, which organizes lectures and workshops on the Cyprus design scene. His professional practice and research pivots around book art, typography and socially engaged design. He is currently working on designing and publishing the experimental zine Owk.

-
* For Christina Skarpari's bio please refer to Deconstructing Patterns workshop.

EXPERIMENTAL ZIAFETTIN

Sunday 20th of August | 18:00

Kemal Deveci + Aziz Kahraman
Andreas Christakkos
Stella N. Christou
Donkey's Sancho
Marios Menelaou

Kemal Deveci + Aziz Kahraman

Kemal Deveci (zurna) and Aziz Kahraman (davul) come from Galinoporni, a village in Karpasia. They have been playing music together since their teens. They have performed the Cypriot traditional repertoire linked to the zurna-davul ensemble in countless weddings and fairs, as well as in many festivals and other events both in Cyprus and abroad. In 2010, Kemal Deveci and Aziz Kahraman were chosen to represent the Turkish Cypriot community in the festivities that were organized to celebrate the 50th anniversary of the foundation of the Republic of Cyprus in Tassos Papadopoulos Stadium in Nicosia.

Andreas Christakkos

Born in Mousoulita in 1953 and lives in Avgorou. He is renowned for his pithkiavli (flute) playing and tsiattista, (a form of battle poetry) and will honor us with his presence and collaboration with musicians who represent traditional and experimental trends of contemporary music creation.

Stella N. Christou

Stella N. Christou organizes sounds and words. She was born in 1979 in Askas village, Nicosia district. She grew up in Greece. She designs, writes and performs music for theatre, dance, for movies, for artistic actions, for the ones she loves.

In Xarkis' ziafettin, she participates as "1EA9E3NH5", using sound collages, Cloud Martenot and her voice. Lav en Kisses.

Donkey's Sancho

Donkey's Sancho is a side-project of Miltiades Michaelides, which sprang into existence especially for the needs of the ziafettin of Xarkis Festival. Inspired by the kind if a bit simple sidekick of Don Quixote, it brings to mind dreamy landscapes, earthy percussions and soundscapes somewhere between the dusty plains of Southern Spain and the Moorish hills of Northern Africa. Miltiades' approach to music making is idiosyncratic and at times almost chaotic. No two performances are ever the same.

Marios Menelaou

Marios Menelaou originates from the small village of Mathiatis that is located in Nicosia, Cyprus. In 2010, he began his studies in the «Conservatory of Amsterdam» with orientation of Jazz music in electric bass guitar. He was one of the founding members of Astrophunk that toured in Spain, Germany and several cities in the Netherlands. In 2015, he studied traditional Balinese music, with scholarship, in the University of ISI Denpasar, (Bali, Indonesia). Since September 2016, he resides in Cyprus and dedicates his time in music composition, teaching and performing.



OPEN AIR CINEMA

Saturday 19th of August 2017 | 21:00

Xarkis Festival & GeekOtopos.org present an open air cinema experience under the starry night focusing on local filmmakers and their stories about man VS their environment. A number of short films will be presented, accompanied by the filmmakers for quick Q&A's.

GeekOtopos Collaborative Hive is a non-profit film collective created in early 2016. It's mission is to help local indie filmmakers and multimedia storytellers coming under one umbrella by helping each other create new and exciting genre pieces. One of the key elements of the collective is its inclusiveness of all Cypriots despite their ethnic background



AUDIO WALKS

A socio-archeology of colour | with Maria Pithara

Saturday + Sunday 19th + 20th of August | 10:00 - 19:00
The first in a series of audio walks.

Few people remember where dyes came from before synthetic ones arrived in Cyprus. There are gaps in both our individual memories and our collective understanding of colour technology. In Koilani, a small textile industry rose and collapsed; The audio walk takes as a starting point the colour yellow, one of the seven colours of the famous scarves.

-
* For Maria Pithara's bio please refer to Introductory hands-on workshop on natural dyeing.





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΞΑΡΚΗΣ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



Φωτογραφίζοντας τον Λαϊκό Υλικό Πολιτισμό με τον Νίκο Φιλίππου

Σάββατο 19 Αυγούστου | 11:30 – 13:00, 18:00 – 19:00
Το φωτογραφικό εργαστήρι του Νίκου Φιλίππου θα επικεντρωθεί στον λαϊκό, υλικό πολιτισμό, όπως αυτός εμφανίζεται σε συνθέσεις τοίχων που βρίσκονται σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους όπως το σπίτι, το καφενείο και το κουρείο. Το εργαστήρι θα διερευνήσει την πολιτισμική σημασία μιας τέτοιας συλλογής αντικειμένων, τονίζοντας την σημειολογική τους αξία και δίνοντας έμφαση στην σχέση τους με ατομικές και κοινοτικές ταυτότητες. Θα προτείνει επίσης μια αξιολόγηση τέτοιων χώρων και αντικειμένων, πέραν της ρομαντικής και της φολκλορικής αξιολόγησης, τοποθετώντας τους σε νεότερο πλαίσιο.

Ο Νίκος Φιλίππου είναι φωτογράφος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Κυπριακή τοπογραφία και διδάσκει στο τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.

Εικονικές αφηγήσεις αγρο-οικολογίας και κοινότητας | με την Εύη Τσελίκα

Σάββατο 19 Αυγούστου | 14:00 – 19:00

Το εργαστήρι θα επικεντρωθεί στη συλλογή ιστοριών και εικόνων που θα χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση εικονικών αφηγήσεων που εξερευνούν την έννοια της κοινότητας και τη χρήση της γης. Θα εξερευνήσουμε τους φαγώσιμους κήπους, τα φυτά, τα δέντρα και τα χωράφια του Κουλιανίου για να συλλογιστούμε την κοινωνική οικολογία του χωριού και την καλλιέργεια ως διαδικασία παραγωγής μέσα από δια-γενεαλογικές ανταλλαγές.

Η Εύη Τσελίκα ερευνά και διαμορφώνει εικαστικά και εκπαιδευτικά δρώμενα. Η έρευνά της σχετίζεται με σύγχρονες εικαστικές πρακτικές και εστιάζει στο αστικό τοπίο, στον συγκρουσιακό μετασχηματισμό, στις κοινοτικές διαδικασίες και κοινωνικά εμπλεκόμενες καλλιτεχνικές πρακτικές. Αγαπάει τον κήπο της.

Vinyasa Flow Yoga | Ανουκίη τάξη με την Hayal Gezer

Σάββατο, 19 Αυγούστου | 20:00
Μια δυναμική, παιχνιδιάρικη τάξη της vinyasa flow, που επικεντρώνεται στις στάσεις «πουλιού» για να τιμήσει το πνεύμα των μεταναστευτικών πουλιών που σύντομα θα εγκαταλείψουν το νησί μετά τον μήνα Αύγουστο. Η τάξη ενσωματώνει pranayama (αναπνοή) καθώς και σύντομο διαλογισμό στο τέλος της τάξης.

Η Hayal Gezer είναι δασκάλα της Hatha Yoga. Διδάσκει από τον Ιανουάριο του 2017 και ασκεί την γιόγκα από το 2010. Παρακολουθεί επίσης διάφορα εργαστήρια για να αναπτύξει τις γνώσεις της σε asanas και την γενική πρακτική γιόγκα.

Το Νομαδικό Εργαστήρι: Ριζωματική Αντίσταση και Αισθητική | με την Μαριλένα Ζακχαίου

Κυριακή 20 Αυγούστου | 10:00 – 13:00
«Το Νομαδικό Εργαστήρι» θα εισάγει την μεταμοντέρνα κοσμολογία και την έννοια της νομαδολογίας των Ζιλ Ντελέζ και Φελίξ Γκουατταρί. Το εργαστήρι θα καλύψει στοιχεία που σχετίζονται με τον νομαδικό τρόπο σκέψης όπως: το ριζώμα, το δίχως-όργανα-σώμα, τον από χώρο, και δημιουργικές γραμμές πτήσης. Θα προσπαθήσουμε να αντιληφθούμε πώς μεταλλαζόμενες πολλαπλότητες μπορούν να ανατρέψουν κοινωνικούς κώδικες, για παράδειγμα στους τομείς της μουσικής, της φωτογραφίας, και της δημιουργικής γραφής.

Η Μαριλένα Ζακχαίου γράφει μουσική και ποίηση. Είναι Διευθύντρια του Κυπριακού Κέντρου Διαπολιτισμικών Σπουδών και Επίκουρη Καθηγήτρια Κοινωνικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.

Αποδόηση μοτίβων | με τη Δέσποινα Κανναούρου και την Χριστίνα Σκαρπάρη

Κυριακή 20 Αυγούστου | 10:00 – 13:00
Σε αυτό το εργαστήρι θα εξερευνήσουμε την ιστορία, τα σχήματα, τις φόρμες και τα νοήματα παραδοσιακών μοτίβων, και θα πειραματιστούμε μέσω της επαναδημιουργίας μοτίβων, χρησιμοποιώντας εναλλακτικά εργαλεία επικοινωνίας.

Η Δέσποινα Καννάουρου πήρε το μεταπτυχιακό της στον Σχεδιασμό Επικοινωνίας (Communication Design) από το Central Saint Martins (Λονδίνο) το 2017. Έπειτα από κάποια χρόνια εργασίας στο εξωτερικό επέστρεψε στην Λεμεσό από όπου και εργάζεται τα τελευταία 6 χρόνια.

Η Χριστίνα Σκαρπάρη σπούδασε Σχεδιασμό Επικοινωνίας (Communication Design) και ξεκινά το 2017 διδακτορική μελέτη για την λαϊκή, καθημερινή κουλτούρα της Κύπρου, στο Central Saint Martins (Λονδίνο). Από το 2013 επιμελείται το τμήσο Φεστιβάλ Ξαρκής, ενώ παράλληλα ίδρυσε τον ΜΚΟ Ξαρκής.

Ένα εισαγωγικό εργαστήρι για τη φυσική βαφή | με την Μαρία Πιθαρά

Κυριακή 20 Αυγούστου | 14:30 – 17:30
Οι συμμετέχοντες θα μάθουν τα βασικά που αφορούν την φυσική βαφή και θα φύγουν με ένα μικρό τετράγωνο μαντιλάκι, βαμμένο με ένα φυσικό υλικό.

Η Μαρία Πιθαρά είναι κάτοχος MFA στη Γλυπτική και στα Εκτεταμένα Πολυμέσα από το Πανεπιστήμιο Virginia Commonwealth. Τα έργα της, στα οποία χρησιμοποιεί οικεία αντικείμενα όπως παλιά ρούχα, έχουν εκτεθεί σε χώρους στην Αμερική και στην Κύπρο. Τα τελευταία χρόνια, ερευνά την ιστορία φυσικών βαφών στην Κύπρο και στο εξωτερικό.



Τουρλού τουρλού

Κυριακή 20 Αυγούστου | 10:00



Που στόμα σε στόμα πλάθονται ιστορίες τζίαι μαζί τους πλάθουμασεν κι εμείς. Οι «Τουρλού τουρλού» είναι μια πρωτοβουλία νέων που πλάστηκε μέσα που ιστορίες τεχνών τζίαι διηγημάτων της παράας. Με την βοήθεια των κατοίκων του Τζοιλανίου θα μαζευτούν κουβέντες, ιστορίες της ζωή τους αλλά τζίαι μύθοι που μπορεί να κυκλοφορούν μες το χωράκι για πράματα που έγιναν πιο παλιά τζίαι που έχουν να θυμούνται. Οι «Τουρλού Τουρλού Ιστορίες» θα σε κάμουν να εκτιμήσεις το κουτσομπολιό ενός χωράκου που εν έξεις καλά καλά τζίαι να μάβεις πράματα που εν άκουσες ξανά.

Χαρτογράφηση Κυπριακών μοτίβων | με τον twenty three



Σάββατο + Κυριακή 19 – 20 Αυγούστου | 10:00 – 19:00

Αυτή η πρωτοβουλία έχει ως σκοπό να φέρει κοντά την τεχνική του stencil με τον λαϊκό πολιτισμό του χωριού. Σε ένα πλαίσιο συμμετοχικό, καλούμε εθελοντές να εμπλακούν στην αποτύπωση μοτίβων που οδηγούν σε μια τοιχογραφία κοντά στην πλατεία του χωριού.

Ο twenty three είναι εικαστικός που ήταν ενεργός στους δρόμους από το 2013. Τα έργα του, κυρίως stencils, βρίσκονται στην Μαδρίτη, στην La Coruna, Ρώμη και Κύπρο. Κεντρικό χαρακτηριστικό της δουλειάς του είναι να θέτει ερωτήματα σε σχέση με την Κυπριακή ταυτότητα, που τίθεται ως συνεχής διαπραγμάτευση της σχέσης του με την ιστορία και την παράδοση.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Σάββατο 19 Αυγούστου | 20:30

**MC & The 7 Pedals
Κοινωνική Σαπίλα | ELY + Pan
Γιάννης Αναστασάκης + Σοφία Σαρρή
Alcalica | Aegean Dream'n'Bass
DJ Insekt**



MC & The 7 Pedals

Avant garde αρίστια με επιρροές από ελληνική παραδοσιακή μουσική, πειραματική και τη world music. Σπούδασε στο Λονδίνο (Βασιλική Ακαδημία, υποτροφία). Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές μουσικοθεραπείας στο Λονδίνο, ενώ τώρα κάνει διδακτορικό στη σύγχρονη άρπα. Ίδρυσε το σχήμα MC & The 7 Pedals και κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό άρπας στην Ουαλία.

Έχει παίξει στο Λονδίνο (The Royal Festival Hall, The Roundhouse, Hackney Empire, National Portrait Gallery) και στο Montreal Jazz Festival (Καναδάς). Έχει ηχογραφήσει στο ραδιοφωνό του BBC κι έχει παρουσιάσει στην τηλεοπτική μουσική εκπομπή Later with Jools Holland (BBC).

Στην Ελλάδα έχει εμφανιστεί στο Half Note jazz club, MMA, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και ΕΛΣ. Διδάσκει άρπα και μουσικοθεραπεία σε πανεπιστήμια του Λονδίνου, καθώς έχει κάνει διαλέξεις στην άρπα στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάζεται και ως μουσικοθεραπεύτρια σε νοσοκομεία και φυλακές και σε προγράμματα κοινωνικής επανένταξης πρώην φυλακισμένων.

Κοινωνική Σαπίλα | ELY + PAN

Ο ELY και ο Pan ονειρεύονται ένα ζωντανό μουσικό θέμα για τον ταίρια ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΑΠΙΛΑ (1932) του Στέλιου Τατσοπούλου. Η εν λόγω σύνθεση αποτελείται από 4 παραλλαγές ενός μουσικού θέματος σε f # minor.

Το ELY είναι ένα art project οργανικής συνεργασίας, με σπάνιες πρόβες, καταρράκτες, ηχητικά τοπία και ανακλιωμένους ήχους.

Ο Pan είναι ένας καλλιτέχνης με πολυπολιτισμικές αναφορές. Εργάζεται με οπτικά και/ή ακουστικά στοιχεία για να δημιουργήσει ξεχωριστά αντικείμενα και κείμενα που συχνά κυμαίνονται μεταξύ παρωδίας/πραγματικότητας/σεναρίου/rop.

Γιάννης Αναστασάκης + Σοφία Σαρρή

Ο πολυχόδιος αυτοσχεδιαστής κιθαρίστας Γιάννης Αναστασάκης και η Σοφία Σαρρή, μια από τις πιο καλλιτεχνικά ανήσυχες τραγουδίστριες της γενιάς της, συνεργάζονται για να δημιουργήσουν επί σκηνής ένα καταϊστικό μουσικό ηχοτόπιο. Εξερευνώντας τις φωνητικές δυνατότητες και τις μελωδίες που σφιγχογυρίζουν εμμονικά στο μυαλό της, η Σοφία παγιδύεται στα αναλογικά, αυτοσχέδια πετάλια και τον δυσαρμονικό και συχνά θορυβώδη πειραματισμό του Αναστασάκη δημιουργώντας από κοινού αυθόρμητες συνθέσεις και τραγούδια φιλτραρισμένα από την ευαισθησία της ερμηνείας και τη διάθεση για επικοινωνία μεταξύ των δύο μουσικών.

Ο Γιάννης Αναστασάκης χαρακτηρίζεται για την ιδιαίτερη του προσέγγιση στην κιθάρα, ως γεννήτρια πρωτότυπων και ατμοσφαιρικών ήχων καθώς και για την ενασχόλησή του σε βάθος με τα έψα (είναι επίσης ο σχεδιαστής και κατασκευαστής των JAM pedals). Η μουσική του είναι ένα κρασα ambient και ψυχεδέλειας που ισορροπεί μεταξύ μελωδίας και θορύβου, ξεπερνώντας πολλές φορές τα «επιτρεπτά» όρια. Έχει συνεργαστεί με τους: Arve Henriksen, Eivind Aarset, Christian Fennesz, Οοδωρή Ρέλλο, Σαβίνα Γιαννάτου, Φλώρο Φλωρίδη, Λένα Πλάτωνος, Χάρη Λαμπράκη, Haig Yazdjian, Διονύση Σαββόπουλο κ.α.

Το ταξίδι της Σοφίας μέσω της μουσικής και του τραγουδιού είναι μακρύ. Συνεργάζεται με συγκροτήματα διαφορετικού υποβάθρου όπως η μετα-ροκ κολλεκτίβα Night on Earth, μια αληθινή πρωτοπόρος της indie σκηνής της Αθήνας. Πειραματίζεται τόσο με τις παραδοσιακές μορφές όσο και με τη σύγχρονη μουσική, ενώ ταυτόχρονα συγκρατεί τη συγχύνευση των τεράστιων ηχητικών και μουσικών πληροφοριών της γενιάς της. Μπορεί να είναι δύσκολο να ταμπελώσεις τη μουσική της Σοφίας: avantgarde ροκ με μια υπόνοια σκανδιναβικού black metal, αστικού περιβάλλοντος, dark-hop... Όπως αναμένεται από έναν καλλιτέχνη που έχει επιρροές που απλώνονται σε όλο τον κόσμο των ήχων, που εκδηλώνεται από την υψηλότερη και πιο εσωτερική ανάγκη όλων των ανθρώπων: την επικοινωνία.

Alcalica | Aegean Dream'n'Bass

Από το Βερολίνο, το πολιτικό/καλλιτεχνικό κέντρο της Ευρώπης, έως τη Μυτιλήνη, στο υδάτινο όριο, εκεί όπου σήμερα δοκιμάζεται ο ανθρωπισμός, εκεί όπου ο διαφωτισμός του «μένουμε Ευρώπης» συγκρούεται με μια σκληρή πραγματικότητα...

Κάπως έτσι είναι και η πορεία των Alcalica, του σχήματος στον πυρήνα του οποίου συναντάμε τους Λεωνίδα Δανέζο και την Julie Loi. Μια πορεία η οποία βρίσκεται στο «παρά ένα» να συμπληρώσει μία ολόκληρη δεκαετία. Μια πορεία η οποία σηματοδοτείται από εκλεκτικές συνεργασίες, 6 δίσκους και πολλές συμμετοχές σε σημαντικά φεστιβάλ. Μια πορεία η οποία ακροβατεί ακριβώς πάνω στα όρια, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι οι διαχωριστικές γραμμές υπάρχουν ακριβώς για να υπερβαίνονται, για να συναντώνται, να συντηγονται και να αλληλεπιδρούν οι πολιτισμοί και οι παραδόσεις. Η μουσική των Alcalica καταργεί στην πράξη διάφορα ψευδο-διλήμματα όπως «Δύση-Ανατολή», μη διατίθοντας να φέρει σε ισότητα συνομιλία τον μπαγλαμά και το σαντούρι με τα σύγχρονα ηλεκτρονικά, το μπλιπντίο απτάλικο και το μεσοπολεμικό ρεμπέτικο με το drum 'n' bass και το αστικό industrial. Broken Beats και πόηση σε διαφορετικές γλώσσες συνθέτουν μια κινηματογραφική και ειλκρική χορευτική μουσική Aegean Dream'n'bass.

DJ Insekt

Broken beats, Dub, World μουσική.

Οι ΟΥΚ του Ξαρκής | με την επιμέλεια του



Όμηρου Παναγίδη + Χριστίνας Σκαρπάρη

Κυριακή 20 Αυγούστου | 13:30
Φέτος και με αφορμή τα πενήταχρονα της ύπαρξης του Φεστιβάλ Ξαρκής, συνεργαζόμαστε με το ΟΥΚ, για να αφομοιώσουμε μια οπτική συλλογή από καταγραφές και ερμηνείες βιωμάτων των συμμετεχόντων και συνεργατών από περασμένα Φεστιβάλ. Η συλλογή αυτή θα παρουσιαστεί σε μια συζήτηση με την φιλική συμμετοχή προσκεκλημένων.

ΟΥΚ (Οι Wraioi Kyprioi) είναι ένα ειρωνικό ακρωνύμιο για τους «ωραίους Κυπραίους» στα ελληνικά, γραμμένο με λατινικούς χαρακτήρες. Το ΟΥΚ είναι μια ανεξάρτητη οπτική βιβλιοθήκη για λέξεις και εικόνες που δημιουργούν γραμμικές ή αφηρημένες ιστορίες που παρέχουν μια δομή για έργα δημοσίευσης και αρχειοθέτησης. Κάθε τεύχος του ΟΥΚ συλλέγει και μοιράζεται ένα μικρό αριθμό έργων καλλιτεχνών και σχεδιαστών. Διηγμένα στη σελίδα περιεχομένου, δημιουργώντας ένα διαθέσιμο περιβάλλον για εξερεύνηση, το ΟΥΚ αναφέρει: «Οι διάλογοι τέχνης και σχεδιασμού δημιουργήθηκαν πολιτιστικά.»

Ο Όμηρος Παναγίδης είναι Λέκτορας στο τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ και συντονιστής του ερευνητικού εργαστηρίου Σημειωτικής και Οπτικής Επικοινωνίας. Είναι μέλος της Ένωσης Γραφιστών και Εικονογράφων Κύπρου και ιδρυτικό μέλος της δημιουργικής ομάδας Draw Collective όπου διοργανώνει εργαστήρια και παρουσιάσεις γύρω από το κυριακό design. Χρησιάζει και εκδίδει το πειραματικό Ζών «Οι Οραίοι Κυπραίοι».

* Για το βιογραφικό της Χριστίνας Σκαρπάρης, δείτε το εργαστήρι Αποδόηση μοτίβων.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΖΙΑΦΕΤΤΙΝ

Κυριακή 20 Αυγούστου | 18:00

**Κεμάλ Ντεβετζή + Αζίζ Καхраμάν
Αντρέας Χρίστακος
Στέλλα Ν. Χρίστου
Donkey's Sancho
Μάριος Μενελάου**

Κεμάλ Ντεβετζή + Αζίζ Καхраμάν
Ο Κεμάλ Ντεβετζή (Ζουρνάς) και ο Αζίζ Καхраμάν (νταούλι) κατόντων από το χωριό Γαληνόπορη της Κερπασίας. Παίζουν παραδοσιακή μουσική μαζί από τα εφηβικά τους χρόνια. Έχουν παίξει το παραδοσιακό κυπριακό ρεπερτόριο που σχετίζεται με τον Ζουρνά και το νταούλι σε αναρίθμητους γάμους, σε πανηγύρια και σε πάμπολλα φεστιβάλ και εκδηλώσεις εντός και εκτός Κύπρου. Το 2010 ο Κεμάλ Ντεβετζή και ο Αζίζ Καхраμάν εκπροσώπησαν την τουρκοκυπριακή κοινότητα ως μουσικοί στους εορτασμούς που έγιναν για τα πενήταχρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Στάδιο Τάσσορ Παπαδόπουλος στη Λευκωσία.

Αντρέας Χρίστακος

Γεννήθηκε στην Μουσοουλίτα το 1953 και ζει στο Αυγόρου. Ξακουστός πιθκιαλοπαίχτης και τσιτατίστας, θα μας τιμήσει με την παρουσία και σύμπραξη του με μουσικούς που εκπροσωπώνουν παραδοσιακές και πειραματικές τάσεις της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.

Στέλλα Ν. Χρίστου

Η Στέλλα Ν. Χρίστου οργανώνει ήχους και λέξεις. Γεννήθηκε το 1979 στο χωριό Ασκάς, επαρχίας Λευκωσίας. Μεγάλωσε στην Αθήνα. Σχεδιάζει, γράφει και επιτελεί μουσική για θέατρο, για χορό, για ταινίες, για εικαστικές δράσεις, για όσους αγαπά.

Στο ζιαφέτιν του Ξαρκής, συμμετέχει, ως "1ΕΛ9Ε3NH5", χρησιμοποιώντας τα ηχητικά kolaζ, τον Cloud Martenot και τη φωνή της. Λαβ εν κίεσσα.

Donkey's Sancho

Η πρωτοβουλία του Μιλτιάδη Μιχαηλίδη με τίτλο Donkey's Sancho, ξεκίνησε από τις ανάγκες της σύμπραξης στο ζιαφέτιν του Φεστιβάλ Ξαρκής. Εμπνευσμένο από έναν ευγενικό και λιτό βοηθό του Δον Κιχώτη, φέρνει στον νου ονειρικά ηχοτοπία και γήινα κρουστά, κάπου ανάμεσα στις σκοτεινές πεδιάδες της Νότιας Ισπανίας και τους μαυριαντικούς λόφους της Βόρειας Αφρικής. Η προσέγγισή του Μιχαηλίδη στη μουσική είναι ιδιосυγκρασιακή και μερικές φορές σχεδόν χαστική.

Μάριος Μενελάου

Ο Μάριος Μενελάου κατάγεται από το μικρο χωριό Μαθιάτης. Το 2010 ξεκίνησε τις σπουδές του στο "Conservatory of Amsterdam" με προσανατολισμό τη Τζαζ μουσική στο ηλεκτρικό μπάσο. Με την παραμονή του στο Άμστερνταμ διέτελεσε μέρος σε διάφορες μπάντες και έπαιξε σε διάφορα φεστιβάλ όπως το Afro vibes Festival. Επίσης διέτελεσε δημιουργικό μέρος στους Astrophunk οι οποίοι έκαναν περιοδεία σε Ισπανία, Γερμανία και σε πολλές Πόλεις της Ολλανδίας. Το 2015 σπούδασε με υποτροφία στο Μπαλί της Ινδονησίας στο πανεπιστήμιο ISI Denpasar παραδοσιακή μουσική του Μπαλί. Από το Σεπτέμβριο του 2016 βρίσκεται στη Κύπρο όπου αφοσιώνεται στη διδασκαλία και την σύνθεση συνάμα με διάφορες συνεργασίες με πολλούς Κυπρίους και ξένους μουσικούς.



ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ

Σάββατο 19 Αυγούστου | 21:00

Το Φεστιβάλ Ξαρκής + ο GeekΌτοπος παρουσιάζουν μια εμπειρία θερινού σινεμά, με επίκεντρο τοπικούς κινηματογραφιστές και τις ιστορίες τους σχετικά με τον άνθρωπο και το περιβάλλον του. Ένας μεγάλος αριθμός αυτών των ταινιών μικρού μήκους θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Ξαρκής, συνοδευόμενο από συζήτηση με τους κινηματογραφιστές.

Ο GeekΌτοπος Collaborative Hive είναι μια μη κερδοσκοπική κολεκτίβα, που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2016. Αποστολή της είναι να βοηθήσει του τοπικούς κινηματογραφιστές και τους αφηγητές πολυμέσων που βρίσκονται κάτω από μια ομπρέλα, βοηθώντας ο ένας τον άλλο για τη δημιουργία νέων και συναρπαστικών έργων διαφόρων ειδών. Ένα από τα βασικά στοιχεία της κολεκτίβας είναι η συμπεριλήψη όλων των Κυπρίων, ανεξαρτήτως εθνικού τους υποβάθρου.



ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μια κοινωνικο-αρχαιολογία του χρόματος | με τη Μαρία Πιθαρά

Σάββατο + Κυριακή 19 – 20 Αυγούστου | 10:00 – 19:00
Η πρώτη με μια σειρά ακουστικών περιπάτων. Λίγοι άνθρωποι θυμούνται από πού προέρχονται οι βαφές πριν από την είσοδο των συνθετικών στην Κύπρο. Υπάρχουν κενά στις ατομικές αναμνήσεις μας και στη συλλογική κατανομή της τεχνολογίας του χρόματος. Στο Κολάνι, μια μικρή βιομηχανία κλωστοϋφαντουργίας ξεκίνησε και κατέρρευσε. Η ακουστική βόλτα παίρνει ως έναυσμα το κίτρινο χρώμα, ένα από τα επτά χρώματα των διάσημων σαλιάνων.

* Για το βιογραφικό της Μαρίας Πιθαρά, δείτε το εισαγωγικό εργαστήρι για τη φυσική βαφή.